



avec

l'aimable autorisation
de la revue
Abeilles et Fleurs



Une première fonte de la cire, quels que soient le matériel utilisé et la quantité traitée, est souvent aisée. Les cires présentées au gaufrage ou à la vente ne sont pas toujours impeccables. L'application d'un pourcentage de perte par le gaufrageur est normale puisque c'est lui qui doit en assurer l'épuration. Il existe du matériel performant mais son investissement n'est pas possible pour les petites quantités. Pourtant une épuration correcte est à la portée de tous.

L'épuration de la cire se fait par filtration et décantation. A température ambiante la cire est solide. Il faut donc la liquéfier et la maintenir liquide le plus longtemps possible.

La méthode décrite emploie du matériel simple : des seaux tronconiques en plastique alimentaire, des boîtes isolantes, louche, écumoire, passoire, un vieux ciseau à bois, une source de chaleur et un récipient permettant de mettre un seau au bain-marie.

Vous mettez la cire à épurer, à fondre au bain-marie dans un seau en plastique. Ce seau contient aussi, pour 1/10 de son volume, de l'eau qui va rester sous la cire.

Mettre de l'eau dans le fond des récipients contenant la cire permet une décantation des éléments plus denses que l'eau qui descendent au fond et leur séparation des éléments moins denses que l'eau mais plus denses que la cire.

Le pas à pas Épuration de la cire

par Jean-Maurice Cantin



Photo 1 : préparation du bain-marie



Photo 2 : seau dans une boîte isolante

Pour que le récipient en plastique ne soit pas en contact avec le récipient métallique qui est posé sur le feu des cailloux ou des bouts de tuiles sont placés entre les deux (photo 1).

Pendant que la cire fond vous préparez le reste du matériel. Les seaux qui vont recevoir la cire filtrée sont placés dans les boîtes isolantes, ici les espaces sont comblés avec des copeaux de bois (photo 2).

Quand la cire est liquéfiée et bien chaude, les grosses impuretés qui surnagent peuvent être enlevées avec l'écumoire. L'écumoire est froid et la cire se fige dessus, vous devez le laisser dans la cire chaude : quand il sera à la même température que la cire vous pourrez l'utiliser. Cette remarque est aussi valable pour la louche.

Un seau dans sa boîte est placé à proximité du bain-marie. Si vous ne retirez pas le bain-marie du feu, veillez à protéger les matériaux isolants et inflammables de la flamme. Le filtre constitué d'une passoire dans laquelle une gaze médicale a été déployée est posée sur le seau (photo 3).

La cire liquide est prise à la louche dans le bain-marie et versée dans la passoire. La cire bien chaude a emmagasiné assez de chaleur pour ne pas obstruer le filtre. Quand le seau est plein, vous le déplacez dans sa boîte isolante que vous fermez et vous laissez l'ensemble dans un endroit d'où il ne bougera pas pendant au moins 36 heures. Pendant ce temps la décantation va s'effectuer.

Après une certaine quantité de cire filtrée, la louche recueille tellement d'impuretés qu'il n'est plus possible de faire un travail correct. Le bain-marie est alors retiré du feu et laissé à refroidir doucement pendant au moins 12 heures.

Il peut être isolé sous de vieilles couvertures ou de vieux sacs ; une décantation s'effectue là aussi.

En refroidissant lentement la cire se rétracte des bords du seau, le démoulage en est facilité (photos 4, 5 et 6). Le « pied de crasse » obtenu par la décantation est gratté avec un vieux ciseau à bois (photo 7).



Photo 3 : disposition du matériel pour la filtration



Photo 4 : démoulage de la cire filtrée



Photo 5 : démoulage de la cire du bain-marie

Veillez à bien séparer les impuretés qui ne contiennent plus de cire de celles qui en contiennent. Les impuretés qui contiennent de la cire seront fondues une autre fois et traitées de nouveau par le même procédé.

Conseil : si vous utilisez du matériel familial (louche, écumoire, passoire ...), prévoyez le remplacement par du neuf... Vous éviterez les discussions concernant leur détérioration !

A ne pas faire : mettre la cire à fondre à sec sur un feu nu ; outre la coloration de la cire au-delà de 80 °C, quand la cire bout il y a des risques de débordements rapides et d'incendie par inflammation au contact de la flamme qui a porté la cire à ébullition.

Informations complémentaires : l'eau qui est en contact avec la cire ne doit pas être calcaire afin d'éviter une réaction de saponification. Préférez de l'eau de pluie. Si vous ne pouvez pas en avoir, acidifiez l'eau avec du vinaigre d'alcool du commerce (acide acétique). D'autres acides sont parfois employés, mais il faut avoir de bonnes notions de chimie et de sécurité pour utiliser ces produits sans causer de dommage à l'opérateur, à la cire et à l'environnement. La cire ayant des réactions avec le fer et le zinc, les contenants doivent être en cuivre, en acier inox ou en plastique.

Jean-Maurice Cantin

avec l'aimable autorisation de la revue
Abeilles et Fleurs



Photo 5 : aspect du pied de crosse et de la cire



Photo 6 : grattage du pied avec un ciseau à bois

